



**BABY
SALMESANG**

NÅR GUD OG MUSIK MØDES I KIRKERUMMET



INDHOLD

Forord	3
--------------	---

Hvad er babysalmesang?

Intro	4
Hvor?.....	4
Hvilket alderstrin og hvor mange?.....	4
Hvornår og hvor lang tid?	4
Kaffe	4
Instrumenter.....	4
Hvordan lære en ny salme?	5
Kroppen.....	5
Rekvisitter	5
Pædagogiske overvejelser	5

Forslag til plan	6
------------------------	---

Gennemgang af udvalgte sange og salmer ud fra forskellige ideer

1. Fagtesange.....	8
2. Vinden der suser.....	9
3. Dans og bevægelse.....	10
4. Visuelle sange	13
5. Vuggesange	15
6. Rim og remse	15
7. Goddag-sange.....	15
8. Farvel-sange.....	16

Litteraturliste.....	18
----------------------	----



FORORD

Danmarks Folkekirkelige Søndagsskoler (DFS) ønsker at inspirere, så børn – helt fra de er små af – må få et møde med sang og musik i den lokale kirke. Sang og musik er hjælpemidler til formidling af Bibelens ord, og igennem det kan der skabes en sanseoplevelse af Gud. Børnene kan fornemme Guds trykthed og varme, selvom de måske ikke forstår sangenes ordlyd. For med kirkens stilhed og rummets storhed kan der skabes mødesteder imellem det synlige og usynlige – imellem Gud og det enkelte menneske. Kirkens børnearbejde har mange forskellige tilbud, mødeformer og rammer, hvorunder de samler børn lokalt. Babysalmesang er en af mulighederne. Denne form er blevet et kendt begreb landet over. Måske hedder det: ”Gud og sutter”, ”Englebørn” eller noget helt tredje hos jer. Uanset navnet vil vi gerne være med til at fremme, at børnene ser kirken indefra og får et kendskab til den sang- og salmeskat, som kristne er i besiddelse af. Her kan de små, sammen med deres forældre, møde Bibelens budskab i oplevelser, bevægelser, ord og rim, som senere kan danne grundlag for et større kendskab til selve ordene, der syn- ges. Igennem denne mødeform kan kirken være med til at give det største til de mindste.

Jesus sagde: ”Lad børnene komme til mig...” og babysalmesang er et godt hjælpemiddel til, at Jesu befaling kan virkeliggøres i vores tid.

Materialet er tænkt som inspiration til opstart og afholdelse af babysalmesang. Det er en opsamling af afprøvede ideer, der i al sin enkelhed gerne skulle inspirere læseren til at komme i gang. Men vi ønsker også, at læseren skal tænke ud over disse ideer og turde afprøve sine egne. Vi ønsker, at inspirere både jer, der står på spring for at komme i gang, og jer, som bare trænger til lidt nyt ”benzin” – for ikke at gå i tomgang.

Materialet indeholder indledende tanker om begrebet babysalmesang, opstart, et afprøvet forløb, sange til inspiration osv. Læs det, og brug de ideer, du finder brugbare for dig.

Overvej med dig selv, om sange og salmeteksterne taler for sig selv, eller om de skal suppleres med en bibelfortælling eller et par ord. Ligeledes om der skal bedes en fri bøn og/eller Fadervor. Tal om det i ledergruppen, og tilpas ideerne, så de passer til jeres kirke, målgruppe og de resourcer, I p.t. har.

Vi har i dette materiale bevidst valgt at henvise til Den Danske Salmebog (DDS) samt sangbøger, som vi bruger i Danmark Folkekirkelige Søndagsskoler fra Forlagsgruppen Lohse.

Det er vort ønske, at dette materiale må blive brugt, så børn og voksne må samles i kirken og øge deres kendskab til sang og musik, til Gud og Bibelens ord.

Arbejdsgruppen har bestået af:

Konsulent i DFS: Berit Skødt, Århus

Konsulent Randi Taulborg, Aulum

Musiklærer /pædagog / kirke- og kulturmedarbejder

Laila Poulsen, Gjern.

Materialet er udarbejdet med kirke- og kulturmedarbejder Dorte Eriksen, Nørrebro og konsulent i DFS, materialeansvarlig Lissen Margård Bendix Jensen, Søften som konsulenter.

Vi ønsker jer Guds velsignelse over jeres arbejde med børnene i jeres lokale kirke.

Danmarks Folkekirkelige Søndagsskoler

Fredericia 2009

Opdateret april 2019

f/ Tekst- og materialeudvalget

Lissen Margård Bendix Jensen

Konsulent i DFS, materialeansvarlig

**Giv det største
til de mindste...**
- Jesus til børnene



Babysalmesang

BESØG
soendagsskoler.dk

HVAD ER BABYSALMESANG?

INTRO

Babysalmesang er blevet meget populært. Det er en samværsform, hvor kristendom og musik mødes. Alle ved, at mors og fars stemme, kærtegn og kærlighed er noget af det vigtigste for et lille barn, og for de fleste er det naturligt at knytte denne kærlighed sammen med lyde, rytmer og sange. Tænk bare på rytmen i en remse, vuggeviser, når den lille skal sove, ride ranke-sange, glade hvin og traktorlyde, når man leger. Leg og musik er en naturlig og dejlig måde at være sammen med sit barn på. Anderledes står det til med forholdet til Gud og kirke, som for mange føles akavet og uvant. Mange vil gerne have deres børn døbt, selvom de ikke er vant kirkegængere, ikke kender Fadervor og ikke har et personligt forhold til Gud. Selvom de ikke kender til mange af de grundlæggende ting i kristendommen, har mange en fornemmelse af vigtigheden af at være en del af en kristen kultur. Her er det så, at babysalmesang kan få en betydningsfuld rolle, for i babysalmesang forenes disse to ting: at synge og være sammen med barnet på en måde, som føles trygt og godt, og samtidig få nogle redskaber til den kristne oplæring. Man har et dejligt musikalsk samvær i Guds hus, man lærer nogle salmer at kende, man lærer at bede Fadervor og lærer dermed noget om Gud.

HVOR?

Det bedste sted at lave babysalmesang er i en kirke og gerne en af den gammeldags slags, hvor akustikken er utroligt smuk. Desuden kan en kirkes rum udnyttes på mange måder: Er der flotte mosaikker, der fanger en babys øjne? Er der måske et stort vindue? Er der steder i kirken med anderledes akustik, fx i våbenhuset?

Man kan også lave babysalmesang i sognegården eller i missionshuset, men her skal der tages højde for den anderledes og mere døde akustik. Det kan dog også give nye muligheder, fx er det nemmere at bruge rasleæg og trommer i et sådant rum, hvilket ikke kan anbefales i kirkerummet, pga. den lange efterklang.

Det er vigtigt, at der er forskellige steder i rummet, I kan være. Lav en blød "ø" som udgangspunkt: Få fat i nogle madrasser, måtter eller vattæpper. Lav et område, ca. 3 x 3 meter, hvor der er plads til, at de voksne sidder med babyerne i en rundkreds. Et andet sted skal der være plads til at bevæge sig/danse. Og er det i en kirke, kan I synge en salme, mens I går rundt, evt. går op til orglet og sidder deroppe og synger en sang. Har I en flot mosaik eller et stort vinduesparti, er det også oplagt at synge der.

HVILKET ALDERSTRIN OG HVOR MANGE?

0-8 måneder er den perfekte alder til babysalmesang. Så

snart babyen kravler/går, er det helt andre aktiviteter, man ville lave med dem, og derfor bør babyerne ikke være for gamle.

Det er mest optimalt, hvis der er mellem 6 og 12 babyer + en forælder/bedsteforælder/barnepige til hver.

HVORNÅR OG HVOR LANG TID?

At mødes 1 gang om ugen i 6-11 uger er optimalt. På den måde når de voksne (og ikke mindst babyerne) at blive fortrolige med at være i kirkerummet, og samtidig er det så kort tid, at babyerne ikke når at blive for gamle.

Det bedste tidspunkt på dagen er om formiddagen mellem 9.30 og 12.00. Det er passende at mødes 1/2 time - 3 kvarter hver gang.

KAFFE

Det er vigtigt, at der bagefter hver gang er mulighed for at amme, skifte, snakke osv. Det er altid godt for det sociale samvær, at der bliver serveret kaffe bagefter. Så går snakken, og der er plads til både smalltalk og dybere spørgsmål.

INSTRUMENTER

Nogle tror, at man for at kunne opstarte babysalmesang skal kunne spille udviklede musikstykker og kunne lange tekster udenad, men det passer ikke. Ofte er det det enkle udtryk, der fanger babyerne bedst. Spil en kvint (fx tonen C og tonen G) på et flygel eller på et klokkespil. Bliv ved med at spille de to toner, og du har en enkel, men meget smuk måde at underbygge melodien på. Kan du spille guitar, så brug den.

Skift måde at spille på, fx fingerspil til en stille vuggesang, en enkelt tone hele vejen igennem en salme (der ofte kan være svær at spille på en guitar, da man så ofte skifter akkord), og spil kraftigere til en sang, der bliver danset til.

Er du god til at synge, behøver der ikke været noget akkompagnement til. Brug i stedet klange, fx hvis



første vers gentages mange gange, mens der foregår en aktivitet, så slå to gange på en triangel, mellem hver gang verset gentages. Gør det meget langsomt, så alle lægger mærke til den smukke klang, der forstummer. Eller brug andre instrumenter, som ikke kræver noget forhåndskendskab, fx en regnstav er guld værd.

Det er altid dejligt at høre forskellige klange i rummet, så selvom du måske er meget god til at spille klaver, så prøv at tage det enkle til dig. Det er dejligt at høre en god klaverspiller, men det er endnu bedre, hvis der kun er klaver til nogle af salmerne, mens andre er mere nøgne i lyden, fx ved at bruge klokkespil eller triangel. Er der et flygel i kirken/ rummet, så syng en salme midt i forløbet, mens forældrene står omkring flygelet med deres babyer siddende på flygelet, så de mærker vibrationerne fra tonerne.

Men andre ord: Udnyt det, du kan, og sørg for, at der er mindst én god sanger med.

HVORDAN LÆRE EN NY SALME?

Der er forskellige måder at lære en sang/salme på. Du kan som leder synges den, og så kommer forældrene stille og roligt med. Du kan evt. give dem et ark med hjem, så de kan øve lidt derhjemme – for dem der har lyst til det.

Men du kan også lade forløbet med en salme udvikle sig. Første gang de præsenteres for en salme, lytter de måske til, at du synger den alene eller melodien spilles på et klaver, mens babyerne sidder oven på klaveret. Næste gang nynnes den, mens babyerne vugges i håndklæder. Tredje gang synges det første vers, mellem hver gang verset synges, holdes der en lille pause, hvor der pustes sæbebobler. Fjerde gang går I op til orglet og synger hele salmen igennem.

KROPPEN

Tænk på de voksnes kropstilling. Det er bedst at sidde ned i maks. 15 min. ad gangen og stå op/danse/gå med babyen på armen i maks. 10 min. Når I sidder på den "bløde ø", kan babyen være mange steder: ligge ned på ryggen/maven eller i den voksnes favn eller sidde op med ryggen mod mors mave. I kan også sidde på stole, fx hvis I går op til orglet og synger en salme, mens I nyder udsigten og akustikken. Synger I sange, hvor der skal klappes, er det vigtigt, at den voksne ikke fører barnets hånd. I stedet kan det sidde mellem mors/fars ben. Læg barnets hænder på den voksnes arme, så det kan mærke rytmen, men ikke bliver tvunget til bevægelsen.

Generelt er det vigtigt, at babyen ikke tvinges til at kigge på de forskellige ting eller tvinges til forskellige bevægelser.

REKVISITTER

Ud over instrumenter og noget blødt til en "ø" er der mange ting, som kan bruges til babysalmesang. Her er bare nogle idéer: Tørklæder, ærteposer, en stjernehimmel, paraplyer, bolde, rasleæg, en faldskærm, sæbebobler, håndklæde/tæppe til at vugge i; tænd stearinlys (i lysestagerne på

alterbordet, eller læg fyrfadslys på døbefonten, det giver en højtidelig stemning).

Brug de forskellige steder i rummet: alteret, døbefonten, mosaikruder, omkring flygelet, ved orglet, store vinduer osv.

PÆDAGOGISKE OVERVEJELSER

Til babysalmesang er det vigtigt at tage hensyn til både den lille baby og den voksne.

De voksne:

Prøv at få dem til at føle sig godt tilpas. Vær rolig, stress ikke rundt i sidste øjeblik, men hav god tid, når de kommer, hils på den voksne, og dikke-dik med babyen. For mange forældre er det naturligt at synges for deres babyer. Denne åbenhed over for det musikalske samvær skal udbygges og bevidstgøres, så det bibeholdes, også når barnet bliver ældre.

Mange synes, det er grænseoverskridende at bede Fadervor, men det skal der være plads til. Luk ikke dine øjne, mens du beder, men kig rundt på babyerne, og smil gerne imens. På den måde bliver det mere naturligt for dem at bede. Se ikke på den voksne, da mange ofte føler, det er meget privat at bede, og de føler måske, du tjekker, om de beder med. Lav et fast ritual omkring Fadervor, I kan fx mødes omkring døbefonten, synges en dåbssalme og derefter bede, så ved de, hvad der skal ske, og bønner kommer ikke som en overraskelse. Skriv dåbssalmen og Fadervor på nogle ark, og læg dem på døbefonten, så alle kan være med – også dem, der ikke kan Fadervor udenad. Tænk over, hvilke salmer I synger: Er teksten letforståelig? Er der mange svære ord i? Syng nogle salmer, der passer til kirkeåret. Er det snart påske, så lær en påskesalme, er det advent, så tænd et lys i adventskransen, og syng en adventssalme osv. Lad der hver gang være noget, de kender i forvejen. Dans fx til en kendt sang ("Hønsefødder, gulerødder" eller "Vi sejler op ad åen"), eller syng en vuggevis, alle kender. Begynd og slut hver gang med den samme sang/salme, så de føler sig på hjemmebane.

Babyerne:

Giv dem sanselige oplevelser. Lad dem mærke suset fra tørklædet, lad dem se tørklædet dale ned, lad dem smage/mærke/lege med det i et stykke tid for derefter at gøre det igen. Det tager nogen tid for en baby at reagere på det, han/hun oplever, så lad det gentages igen og igen. Lad der gerne være en lille pause mellem hvert vers, så babyen kan reagere (sprælle, sige lyde, smile osv.). Siger babyen en lyd, så gentag lyden.

Kan du se, at en baby ikke bryder sig om noget, fx ikke har lyst til at ligge på ryggen, eller synes, noget er for vildt, så sig til moren, at det er helt i orden, at den lille ligger på maven, eller hun ta'r ham op i stedet. På den måde overskrides babyens grænser ikke, og der bliver i gruppen en forståelse af, at det er o.k. at gøre noget andet, hvis barnet ikke bryder sig om det.

FORSLAG TIL PLAN

Her kommer et forslag til, hvordan man kan lave et forløb til salmesangen.

Det er vigtigt, at man har nogle faste ting, så det skaber trykthed for børn og voksne. Skal man have salmesang mange gange, kan man godt udskifte nogle af sangene/salmerne fra gang til gang.

I god tid inden de kommer, laves en blød "ø", og der ligger et par laminerede kopier med Fadervor og "Sov sødt, barnlille!", vers 1+2, oven på døbefonten (DDS nr. 674). Der sættes fyrfadslys inde i midten af døbefonten, og der ligger tændstikker parat. Sørg for at finde instrumenter, stjernetæppet og andet frem, der skal bruges, så de ligger lige bagved, hvor man sætter sig, så man ikke behøver rejse sig for at få fat i det. Sørg for, at kaffen også er lavet, og at der er sat kopper frem i sognehuset.

Når deltagerne kommer, er det vigtigt, at der småsnakkes med både voksne og babyer. Når de fleste er kommet, sætter man sig ved "øen" og gør tegn til, at der snart begyndes. Når alle har sat sig i rundkredsen, slår man et par toner an på klokkespillet, så stopper snakken, og alle ved, at nu begynder vi.

Hvordan gør man?

Bliv inspireret af et forløb, der er lavet og afprøvet af Laila Poulsen. Se tekst og evt. melodi senere i materialet



SANG: GODDAG-SANG

(Se s. 15)

Vi synger den et par gange, mens jeg spiller 1. tone på klokkespillet.

Vi synger den igennem flere gange, og nu går jeg rundt til hver enkelt baby, som får lov til at røre ved klokkespillet. Mellem hvert vers holder vi en pause med at synge, mens den lille rører ved det, siger lyde og spræller. Jeg lader køllen glide op ad alle tonerne på klokkespillet, det forskrækker/overrasker/fryder babyen.

Jeg gentager lydene, barnet kommer med (hvis der kommer nogle), og opfordrer mødrene til at gøre det samme. Vi synger hver gang den samme goddag-sang, så alle kan føle sig godt tilpas og på sikker grund. Forældre og babyer skal have lov til at falde til ro med noget velkendt.

SALME: I ØSTEN STIGER SOLEN OP, V. 1

(DDS nr. 749)

Vi synger en morgensalme, og jeg vælger en, som alle kan. Jeg beder mødrene om at lægge deres barn på ryggen. Vi synger 1. vers ca. 5 gange igennem, mens vi laver fagter til (se s. 8). Mellem hver gang vi synger den, holdes en lille pause, hvor babyen får tid til at komme med respons.

DU SOM HAR TÆNDT MILLIONER AF STJERNER

(DDS nr. 787)

Jeg tager stjernetæppet frem, og beder mødrene om at tage fat i stjernehimlen, vi breder det ud ca. en meter over babyerne. Mødrene sidder på knæ, så babyerne kan se deres mor.

Jeg spiller svagt på guitaren. Babyerne ligger med store øjne, og der bliver en magisk ro og opmærksomhed. Jeg begynder med at nynne melodien svagt, og efterhånden nynner mødrene med. Efter et par minutter synger jeg 1. vers med tekst, nu lidt kraftigere. Bagefter synger vi på Uuu. Jeg tager mig altid god tid til denne stund (ca. 8-10 min.).



I AL SIN GLANS

(DDS nr. 290)

(Lav den med dans, se danseforslag senere i hæftet)

Indtil nu har vi siddet ned, og nu skal vi op at røre os. Vi stiller os i en rundkreds, og jeg opfordrer dem til at se, hvad jeg gør, og så gøre det samme – for det er nemmere at vise det end forklare det. Mødrene skal koncentrere sig for at gøre det rigtige, og babyerne elsker spændingen, der opstår, når vi går ind mod midten. Under dansen opstår der tit småsnakken, grinen og pudsige indfald. Jeg lægger mærke til, hvad mødrene og babyerne gør. Er der fx en mor, der tramper på det sidste ord i hver sætning, så siger jeg ideen højt, og alle gør det.

Med andre ord: Jeg griber ideerne, der opstår i nuet.

HALLE HALLE HALLELUJA

(Se s. 14)

Vi går hen til "øen" igen. Vi synger sangen. Nu er det babyernes tur til at danse. De, der er store nok, står op, mens mor holder dem. Der danses og hoppes. De lidt mindre lægges på maven og spræller med.

Vi synger HER KOMMER, JESUS, DINE SMÅ

(DDS nr. 123)

Vi rejser os, og alle går efter mig i en slange gennem kirken. Vi skiftevis synger/nynner, mens vi går rundt i kirken. Vi går forbi de interessante steder: rundt om flygelet, op til altertavlen, hen til det store vinduesparti.

Bag ved alteret stopper vi op, og synger et vers, mens den anderledes akustik nydes.

Vi slutter ved døbefonten, som vi stiller os rundt om.

JEG TÆNDER LYS

For at lave en overgang til en mere højtidelig del tænder jeg lysene, jeg har stillet på døbefonten.

Jeg gør det roligt og langsomt, så der opstår en højtidelig stemning.

SOV SØDT, BARNLILLE! OG FADERVOR

(salme: DDS nr. 674, v. 1+2. Fadervor: DDS s. 802)

Vi synger dåbssalmen (brug gerne den, der normalt bliver brugt i kirken), og bagefter beder vi Fadervor.

Efter vi har bedt Fadervor, nynner vi dåbssalmen (jeg behøver ikke sige det højt – de gør, som jeg gør), mens vi går hen til "øen".

EN STILLE STUND

Jeg begyndte med at spille på klokkespillet, og det er smukt at ramme det hele ind med den samme lyd, så jeg bruger igen klokkespillet. Jeg spiller en enkelt tone og lader den klinge i lang tid. Sådan bliver jeg ved, til alle er faldet helt til ro. Jeg begynder at nynne lige så stille "Jeg er træt og går til ro" (DDS nr. 770). Hvis en baby bliver urolig, går jeg helt tæt på, så barnet bliver optaget af klokkespillet, så indfinder freden sig som regel igen.

Babyer og forældre er helt afslappede, også når jeg efter et stykke tid holder op med at spille. Dette øjeblik er næsten det mest interessante i hele forløbet, for der sker det, at babyerne begynder at reagere på alt det, de har oplevet. Nu er der tid og ro til at sige lyde og pludre. Hvis forældrene straks begynder at småsnakke med hinanden, så fortæller jeg dem, at babyerne nu skal have tid til at udtrykke sig. Jeg giver babyerne god tid til denne stund.

Til sidst inviterer jeg til kaffe i sognegården.



Babysalmesang

BESØG
soendagsskoler.dk

GENNEMGANG AF UDVALGTE SANGE OG SALMER UD FRA FORSKELLIGE IDÉER

1. Fagtesang

I ØSTEN STIGER SOLEN OP

(DDS nr. 749)

Barnet ligger foran den voksne.

I østen stiger solen op: – hænderne tegner en bue. Begynd ved siden af barnet –
Den spreder guld på sky, – fingrene spreder sig over barnet, mens man former skyer i luften –
går over hav og bjergetop, – der laves hav og en bjergtop –
går over land og by. – der laves en streg i luften, og hænderne samles til et tag.

Efter sangen kan man lave en kuk – kuk – bøh!

NU TITTE TIL HINANDEN

(DDS nr. 750)

Barnet ligger foran den voksne.

Nu titte til hinanden – hænderne sættes for øjnene af baby, og bagefter kigger den voksne på barnet –
de favre blomster små, – der laves blomster med hænderne –
de muntre fugle kalde på hverandre; – der laves fugle med hænderne –
nu alle jordens børn deres øjne opslå, – man rører forsigtigt rundt omkring babyernes øjne –
Nu sneglen med hus på ryg vil vandre. – der laves en snegl med hænderne, der vandre på babyen.

Efter sangen kan man lave en kuk – kuk – bøh!

SKYERNE GRÅNER, OG LØVET FALDER

(DDS nr. 733)

Barnet ligger foran den voksne.

Skyerne gråner, og løvet falder, – barnet stryges over kroppen –
fuglene synger ej mer, – der laves fugle med den voksnes hænder –
Vinteren truer, og natten kalder, – barnet "varmes" med hænderne –
blomsterne sukker: det sner! – der laves blomster og snebevægelser –
Og dog bære blus vi med glæde! – barnet kildes og må gerne grine.

INGEN ER SÅ TRYK I FARE

(DDS nr. 49)

Barnet ligger foran den voksne.

(v. 1)

Ingen er så tryk i fare – den voksne lægger sine arme på barnets bryst –
som Guds lille børneskare – den voksne kilder barnet på maven –
fuglen ej i skjul bag løvet, – den voksne laver fuglebevægelser med hænderne over barnets hoved –
stjernen ej højt over støvet. – den voksne strækker sine hænder op i luften.

(v. 4)

Vore hovedhår han tæller, – man aer barnet på hovedet –
hver en tåre, som vi fælder, – man aer barnets kinder fra øjnene og ned –
han os føder og os klæder – man aer på barnets mave –
midt i sorgen han os glæder. – man aer fra barnets hoved og ned til tæerne.



2. Vinden der suser

DU SOM HAR TÆNDT

(DDS nr. 787)

Alle babyer ligger under tæppet, mens de voksne vifter med tæppet over dem.

Du, som har tændt millioner af stjerner,
tænd i vort mørke en tindrende tro.

Du er vort lys, og du vogter og værner
os, så vi sover i tryghed og ro.

DEJLIG ER DEN HIMMEL BLÅ

(DDS nr. 136)

Alle babyer ligger under tæppet, mens de voksne vifter med tæppet over dem.

Dejlig er den himmel blå,
lyst det er at se derpå,
hvor de gyldne stjerner blinke,
hvor de smile, hvor de vinke
os fra jorden op til sig.

DEJLIG ER JORDEN

(DDS nr. 121)

Alle babyer ligger under tæppet, mens de voksne vifter med tæppet over dem.

Dejlig er jorden!
Prægtig er Guds Himmell!
Skøn er sjælenes pilgrimsgang!
Gennem de favre
riger på jorden
gå vi til Paradis med sang.

Sange med stjernehimme/stjernetæppe

Køb et stort stykke blåt satinstof, ca. 3 x 3 meter, og sy gerne små guld- eller sølvstjerner på. Stjerner kan klippes ud af noget guldpalietstof, eller man kan købe en stjerne, der kan stryges på i en stofbutik. (En faldskærm kan også bruges).

Lad de voksne sidde på knæ, og lad dem holde langs kanten i stoffet. Før stoffet op og ned, eller lav små bølgende bevægelser, så babyen både mærker suset og ser "himlen" (bliver nogle babyer usikre, så lad dem ligge i mors/fars favn).

Nyn et vers, lad der være en lille pause, når trianglen lyder, er det tegn til, at man igen skal synge osv.

FRED HVILER OVER LAND OG BY

(DDS nr. 778, v. 1, 2 og 3)

Alle babyer ligger under tæppet, mens de voksne vifter med tæppet over dem.

Fred hviler over land og by,
ej verden larmer mer;
fro smiler månen til sin sky,
til stjerne stjerne ser.

BLINKE, BLINKE

Alle babyer ligger under tæppet, mens de voksne vifter med tæppet over dem.

(Lille sang, Lohse, s. 41, v. 3)

Blinke, blinke, blinke, blinke, blinke! (x2)
Himlen er så flot og sort,
og jeg kan tro, der er sket nog't stort.
Stjernerne fortæller mig,
at Jesus viser vej.

Anne-Line Friis

Swing



1. Blin - ke, blin - ke, blin - ke, blin - ke, blin - ke!



Him - len er så flot og sort, og jeg kan se, der er sket nog't stort!



Stjern - er - ne for - tæl - ler mig, at Jes - us vi - ser vej.



Babysalmesang

BESØG
soendagsskoler.dk

SE, NU STIGER SOLEN

(DDS nr. 754)

Syng første vers nogle gange. Når de fleste har lært det udenad, så læg salmebogen fra jer, og læg babyerne ned på ryggen.

Se nu stiger solen af havet skød, – tørklædet stiger opad –
luft og bølge bluser i brand, i glød; – små bølger frembringes –
hvilken salig jubel, skönt alt er tyst, – store vandrette bevægelser –
medens lyset lander på verdens kyst! – tørklædet føres langsomt ned mod babyen, men inden tørklædet når helt ned,
kysser den voksne barnet, og gemmer sig sammen med babyen under tørklædet. Lad derefter den lille få lov at sutte,
mærke og føle på tørklædet. Gentag det en del gange.

3. Dans og bevægelse

I AL SIN GLANS NU STRÅLER SOLEN

(DDS nr. 290)

Laves i stor rundkreds, mens den voksne har barnet på armene. Barnet skal kunne se de andre børn.

I al sin glans nu stråler solen, – til højre i takt –
livslyset over nåde-stolen, – til venstre i takt –
nu kom vor pinseliljetid, – ind mod midten –
nu har vi sommer skær og blid, – ud igen –
nu spår os mer end englerøst – barnet løftes op og ned –
i Jesu navn en gylden høst. – der drejes rundt.

TIL HIMLENE RÆKKER DIN MISKUNDHED, GUD

(DDS nr. 31)

Laves i en stor rundkreds, mens den voksne har barnet på armene. Barnet skal kunne se de andre børn.

Til himlene rækker din miskundhed, Gud, – barnet løftes op
din trofasthed når dine skyer; – barnet løftes ned igen og
holdes ind til maven –
din retfærdshånd over bjergene ud – barnet vugges –
er strakt over dale og byer. – armene strækkes, så børnene
kommer lidt tættere på hinanden.

OP, AL DEN TING, SOM GUD HAR GJORT

(DDS nr. 15)

De voksne står i 2 rækker over for hinanden.

Op, al den ting, som Gud har gjort, – barnet vugges –
hans herlighed at prise! – går ind mod hinanden –
Det mindste, han har skabt, er stort – børnene vugges/
svinges over for hinanden –
og kan hans magt bevise. – går tilbage igen.

Tørklæde-sang

Hver voksen har et lille tørklæde, ca. 0,5 x 0,5 meter.
Man kan evt. bede de voksne om selv at medbringe ét.

HER KOMMER, JESUS, DINE SMÅ

(DDS nr. 123)

På døbefonten ligger Fadervor på tryk. Man rejser sig og går mod døbefonten.

Her kommer, Jesus, dine små, – børn og forældre går op
mod døbefonten
til dig i Betlehem at gå;
oplys enhver i sjæl og sind
at finde vejen til dig ind.

Der nynnnes et vers, hvis alle ikke er kommet op til døbe-
fonten.

(v. 7)

Lad verden ej med al sin magt – gå rundt om døbefonten –
hav gerne dåbsfadet i døbefonten.
os rokke fra vor dåbes pagt,
men giv, at al vor længsel må
til dig, til dig alene stå.

Fadervor

Hvis Fadervor ikke
ligger oppe ved
døbefonten, så kan
der evt. nynnnes et
vers, mens den bliver
delt ud. Man
siger Fadervor
sammen i kor.



GUD HAR SKABT MIG

Melodi: Lajla Poulsen. Tekst: Berit Skødt

5

9

N.C.

1 2 3 Uuuuu

D G A D

G Em A -7 D

1 2 3 Uuuuu

The musical notation is in G major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has four measures with chords D, G, A, and D. The second staff has four measures with chords G, Em, A, and D. The third staff is marked 'N.C.' and has three measures with 'x' marks on the strings, followed by a long note labeled 'Uuuuu'.

Gud har skabt mig

Gud har skabt mig, og jeg er her,
se min mor, hun ligger der.

Gud har skabt mig, og jeg er her,
se, jeg rutsjer ned.

Gud har skabt mig 1,2,3. uuu

(Baby rutsjer ned i mors/fars favn)

Baby rutsjer ned i mors/fars favn

JEG VED, AT GUD HAN ER STÆRKEST

Tekst og melodi: Christina Søvnald

(Lille sang, Lohse s.20)

F Gm/F F B^b F

C⁹ F Gm/F F

F Gm/F F B^b/F F

B^b F/C Gm/C F BREAK

The musical notation is in F major, 4/4 time. It consists of four staves. The first staff has four measures with chords F, Gm/F, F, B^b, and F. The second staff has four measures with chords C⁹, F, Gm/F, and F. The third staff has four measures with chords F, Gm/F, F, B^b/F, and F. The fourth staff has four measures with chords B^b, F/C, Gm/C, and F, ending with a 'BREAK'.

Man synger sangen, mens de voksne klapper til første vers.

I næste vers kan der knipses eller rasles.

Lad evt. de voksne komme med forslag.

Imens ligger barnet på ryggen eller sidder ved den voksne.

Man kan evt. også lade barnet hoppe til sangen.

Jeg ved, at Gud han er stærkest, og jeg tilhører ham.

Gud, han er stærkest, syng med på denne sang.

Jeg ved, at Gud han er stærkest, og jeg tilhører ham.

Derfor vil jeg klappe med mine hænder dagen lang!



DER ER SKET NOGET GODT

Tekst og melodi: Berit Skødt

(Lille sang, Lohse s. 51)

Der er sket no - get godt. (Klap, klap, klap)

Je - sus er stå - et op. (Klap, klap, klap)

Der - for klap - per jeg, (klap) der - for klap - per jeg, (klap)

Je - sus er stået op! (Klap, klap, klap)

Man synger sangen, mens de voksne klapper, knipser, rasler, mens barnet ligger på ryggen eller sidder hos den voksne. Lad den voksne klappe, knipse, rasle, så barnet kan se og høre bevægelserne
Man kan evt. også lade barnet hoppe til sangen.

Der er sket noget godt. (Klap x3)
Jesus er stået op. (Klap x3)
Derfor klapper jeg, (Klap)
derfor klapper jeg, (Klap)
Jesus er stået op! (Klap x3)

Musik

Sæt evt. et musikstykke på en cd, og dans eller gå rundt i kirken. Eller læg børnene på gulvet, mens der pustes med sæbebobler, hvis det er en mere stille sang.

Musikken kan være noget klassisk eller noget rytmisk.

Det er vigtigt, at musikken passer til forløbet og rummets akustik.



4. Visuelle sange

LYSETS ENGEL GÅR MED GLANS

(DDS nr. 747)

Lav en stor engel i guldkarton (se s. 19). Sæt den på en blomsterpind, eller hæng den i en snor, så den kan dreje rundt (man kan evt. puste til den imellem versene). Man kan også lave en guldengel til hver voksen. Englen skal være synlig for børnene og hele tiden være i bevægelse. Barnet kan evt. ligge på ryggen, mens englen flyver over dets hoved.

Lysets engel går med glans
gennem himmelporte.
For Guds engels strålekrans
flygter alle nattens skygger sorte.

VELKOMMEN IGEN, GUDS ENGLE SMÅ

(DDS nr. 99)

Brug sangen som ovenfor.

Velkommen igen, Guds engle små,
fra høje Himmel-sale,
med dejlige solskinssklæder på,
i jordens skyggedale!
Trods klingrende frost godt år i spå
for fugl og sæd i dvale.

SE DET LILLE LAM

(Lille sang, Lohse s. 13)

D Em⁷ D/F[#] Gsus A D

Se, det lil - le lam nu går langt væk fra de an - dre får. Men

G A D Hm⁷ G A⁷ G/D D

nu kan det ik - ke fin - de hjem i - gen, så hyr - den må fin - de sin lil - le ven.

Barnet ligger foran den voksne

Lad den voksne bruge en ærtepose, som vedkommende bevæger rundt på barnets krop. Man skal finde et sted på barnet, hvor posen ender hver gang. Det kan evt. være på maven. Man siger derefter mæh og giver babyen tid til at prøve at efterligne mæh-lyden og smage på ærteposen.

(Ærteposer kan evt. laves i tekstilvoks, så de kan tørres af efter brug).

Se, det lille lam nu går
langt væk fra de andre får.
Men nu kan det ikke finde hjem igen,
så hyrden må finde sin lille ven. Mæh!



JEG VIL TRILLE EN BOLD TIL DIG

Tekst og melodi: Berit Skødt

(Lille sang, Lohse s. 17)

D A D D A D

Jeg vil tril - le en bold til dig. Vil du ger - ne de - le den med mig? For

Em⁷ A D G A A⁷ D

Gud har skabt os hver i - sær. Han øn - sker, vi skal de - le her. Tril -

D A D A

- le, tril - le, tril - le, tril - le, tril - le, tril - le, tril -

D A 1.D 2.D

le, tril - le, tril - le, tril. Tril -

Lad den voksne bruge en lille bold, som vedkommende bevæger rundt på barnets krop, mens det ligger på ryggen. Eller brug en stor farvestrålende badebold, som de voksne triller med, mens de sidder med deres børn.

Jeg vil trille en bold til dig.
Vil du gerne dele den med mig?
For Gud har skabt os hver især.
Han ønsker, vi skal dele her.
/:Trille, trille, trille,
trille, trille, trille,
trille, trille, trille,
tril.:/

HALLE HALLE HALLELUJA

Pust sæbebobler til sangen under: bob, bob, bob...

Halle halle halleluja.
Det bob, bob, bob, bob, bobler ind i mig.
Halle halle halleluja.
Det bob, bob, bob, bob, bobler ind i mig.
For jeg er glad og fri.
og det er jeg, fordi
at Jesus elsker mig,
Halle halle halleluja.
Det bob, bob, bob, bob, bobler ind i mig.

Tekst og melodi ukendt.

(Find den på YouTube eller på cd'en Kaninfede børnesange, Reflex musik, på Sportifi).

FRED HVILER OVER LAND OG BY

(DDS nr. 778)

Brug små rasleæg, mens der synges, eller brug en lang elastik med små bjælder. (En bukseelastik hvor der er syet små klokker på. Elastikken skal være syet sammen i enden, så den bliver rund, så alle voksne kan holde i den).

1. Fred hviler over land og by,
ej verden larmer mer;
fro smiler månen til sin sky,
til stjerne stjerne ser.
2. Og søen blank og rolig står
med himlen i sin favn;
på dammen fjerne vogter går
og lover Herrens navn.
3. Der er stille og så tyst
i himmel og på jord;
vær også stille i mit bryst,
du flygtning, som dér bor!



5. Vuggesange

Ved vuggesange bruges et stort, kraftigt badehåndklæde eller et kraftigt tæppe.

Man lægger barnet i midten, og så er der to voksne, der holder i hjørnerne og vugger, den ene voksne er barnets mor.

SOV SØDT, BARNLILLE!

(DDS nr. 674)

Læg et barn på tæppet, sørg for, at barnets mor står i den retning, hvor barnet ser hen.

Syng og vug vers 1.

Nyn et vers, mens der lægges et andet barn på tæppet.

1. Sov sødt, barnlille!

Lig rolig og stille,
så sødelig sov
som fuglen i skov,
som blomsterne blunde i enge!
Gud Fader har sagt:
Stå, engle, på vagt,
hvor mine de små er i senge!

JEG ER TRÆT OG GÅR TIL RO

(DDS nr. 770)

Brug samme forløb som ovenfor.

1. Jeg er træt og går til ro,

lukker mine øjne to;
Fader, se med kærlighed
til mit ringe leje ned!

6. Ris og remse

EN LILLE HUND, EN LILLE KAT

Tekst: Berit Skødt

Stil jer i en rundkreds, gå langsomt mod midten, mens I siger et rim/en remse. Lyden bliver svagere og svagere, mens I nærmer jer midten. Når I mødes i midten, så hold en magisk pause, sig en lyd, fx som en traktor (læbe-rul), mens I løber med små skridt baglæns mod jeres startsted. Gentag nogle gange.

En lille hund, en lille kat
er skabt af Gud og er en skat,
der færdes rundt på denne jord,
som lille mig, og far og mor.

Eller brug: Okker gokker gummiklokker eller andre kendte børnerim.

7. Goddag-sange

DEJLIGT, DU KOM HERHEN

Tekst: Berit Skødt. Melodi: Laila Poulsen

(Anna udskiftes med børnenes navne)

Samme melodi som: Sov nu, mit lille barn (se s. 17.)

Dejligt, du kom herhen.
Velkommen, "Anna", min ven.
Her vil vi synge og sanse og se,
for, her kan mange ting ske.
Gud er os altid nær.
nyder, vi synger her.

MOSES, MOSES

(Lille sang, Lohse s. 47) Tekst og melodi: Anne-Line Friis

Syng kun det ene vers.

Navnet udskiftes med børnenes navne.

Moses! Moses!
Gud passer godt på dig.
Moses! Moses!
Gud passer godt på dig.
Gud er os altid nær.



MOSES, MOSES

Musical notation for the song 'MOSES, MOSES'. It consists of two staves of music in G major and 4/4 time. The first staff has the lyrics 'Mo - ses! Mo - ses! Gud passer godt på mig' with chords D, D/F#, Em7, A9, D, E7, and A. The second staff has the same lyrics and chords D, D/F#, Em7, Gm, D/A, A7, and D.

8. Farvel-sange

PUT DIG NU STILLE HER

Tekst: Berit Skødt. Melodi: Laila Poulsen

Blidt, næsten hviskende

Musical notation for the song 'PUT DIG NU STILLE HER'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff has the lyrics 'Put dig nu stil - le her. Gud ken - der dig og er dig nær, pas - ser på dig' with chords CΔ, FΔ, CΔ, FΔ, Em7, and E7/G#. The second staff has the lyrics 'dag og nat, for du er hans dy - re skat.' with chords Am9, F, C/E, Dm7, C, Gadd9, and F/G.

Put dig nu stille her.
Gud kender dig og er dig nær.
Passer på dig dag og nat,
for du er hans dyre skat.



SOV NU, MIT LILLE BARN

Tekst: Berit Skødt. Melodi: Laila Paulsen

"Sov nu mit lille barn" og "Dejligt, du kom herved",
(se s. 15) har samme melodi.

Sov nu, mit lille barn,
Gud har dig i sin favn.
Luk dine øjne og hvil dig nu lidt,
mens jeg vil synge så blidt.
Sov nu, mit lille barn,
Gud har dig i sin favn.

DEJLIGT, DU KOM HERNED / SOV NU, MIT LILLE BARN

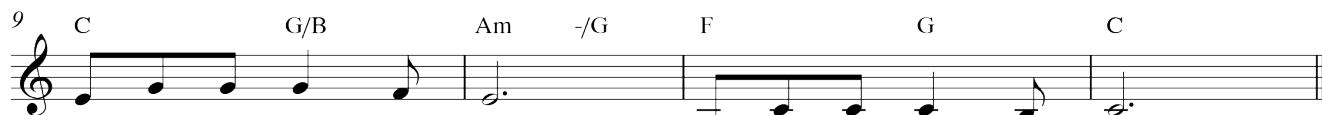
Langsomt og blidt



1. Dej - ligt, du kom her - hen. Vel - kom - men, An - ne, min ven.
2. Sov nu, mit li - le barn. Gud, har dig i sin favn.



Her vil vi syn - ge og san - se og se, for, her kan man - ge ting ske.
Luk di - ne øj - ne og hvil dig nu lidt, mens jeg vil syn - ge så blidt.



Gud er os al - tid nær, ny - der, vi syn - ger her.
Sov nu, mit lil - le barn. Gud har dig i sin favn.

DEJLIG ER JORDEN

(DDS nr. 121)

Dejlig er jorden!
Prægtig er Guds Himmell!
Skøn er sjælenes pilgrimsgang!
Gennem de favre
riger på jorden
gå vi til Paradis med sang.

MOSES, MOSES

(Lille sang, Lohse s. 47)

Man udskifter navnet Moses med børnenes navne,
vælg kun det ene vers. (Se s. 16).

JEG ER MED JER ALLE DAGE

(Syng med, Lohse nr. 157)

Kan synges i kanon.

/:Jeg er med jer alle dage
indtil verdens ende.:/
Alle dage, alle dage.

(Matt 28,20)



Babysalmesang

BESØG

soendagsskoler.dk

FADERVOR

Vor Fader,
du som er i himlene!
Helliget blive dit navn,
komme dit rige,
ske din vilje
som i himlen således også på jorden;
giv os i dag vort daglige brød;
og forlad os vor skyld,
som også vi forlader vore skyldnere,
og led os ikke ind i fristelse,
men fri os fra det onde.
For dit er Riget og magten og æren i evighed!
Amen

LITTERATURLISTE

– til inspiration

SANGBØGER

Den Danske Salmebog (DDS)

Lille sang, Lohse

Syng med, Lohse

Min første salmebog (med cd og dvd), Det Kgl. Vajsenhus' Forlag – Det Danske Bibelselskab

De små synger salmer, Christel Amundsen

Babysalmesang – kirkeåret rundt, Det Danske Bibelselskab

Godmorgen og godnat. Samler for de mindste, Det Kgl. Vajsenhus' Forlag

Børnesalmebogen m/cd, forlaget: Bolden.

HJÆLPEMIDLER

Som fuglen i skov. En bog om babysalmesang af Ingrid Oberborbeck

Salmer i dans og bevægelse – fra babysalmesang til konfirmationsdans, Det Kgl. Vajsenhus' Forlag.

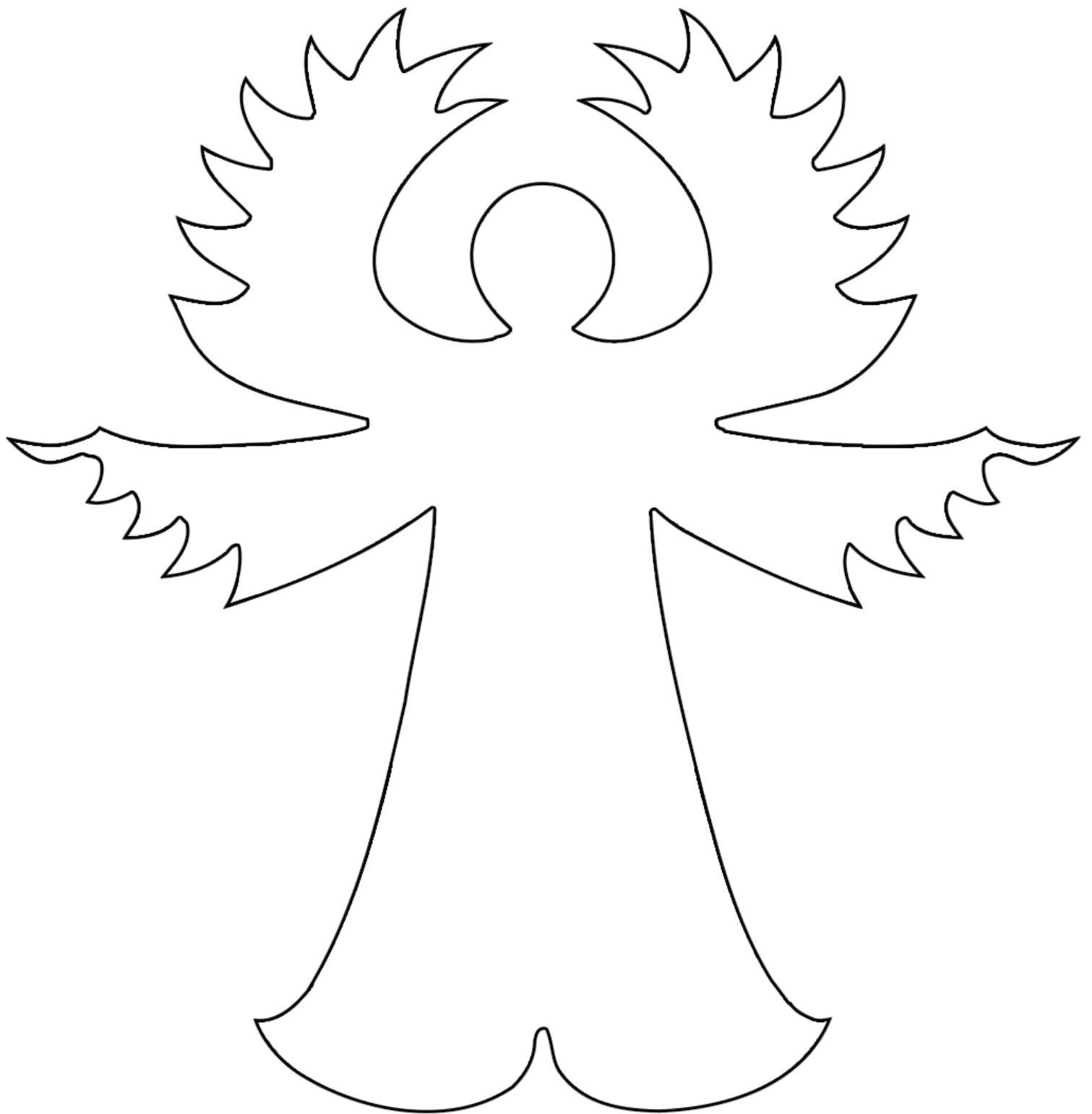
BESØG

soendagsskoler.dk



Babysalmesang

BESØG
soendagsskoler.dk



TIL INSPIRATION



**Giv det største
til de mindste...**
- Jesus til børnene